

RAZSTAVA LIKOVNIH DEL
ANTONA IN JANEZA REPNIKA



RAZSTAVA BO ODPRTA DO KONCA MESECA

VLJUDNO VAS VABIMO NA ODPRTJE

RAZSTAVE LIKOVNIH DEL
ANTONA IN JANEZA REPNIKA,

ki bo v petek, 6.11.2009,
ob 18.00 uri,

v Knjižnici Radlje ob Dravi.

Nastopil bo kvartet Klas iz poznane slovenske zasedbe
skupine Deseti brat,

akademski glasbenici Anja Burnik in Mojca Krajnc,

o umetnikih bo spregovorila mlada likovna kritičarka
Nina Popič,

program bo povezovala Petra Placet.

Vabljeni.



» ... **Anton Repnik** je izoblikoval svoj individualen stil, v katerem se vedno znova posveča motivu kmečkega oz. delavskega življenja. Z živostjo iskrenega občutenja se vrača v preteklost, jo prepleta s sedanostjo ter slika zgodbe ljudi iz okolja, v katerem živi in se z njim istoveti. Neposredno se dotika življenjskih resnic in problemov preprostih ljudi, po drugi strani pa so njegova dela prežeta z optimizmom.

Izraža dojemanje življenja kot nenehnega pričakovanja, upanja in veselja, pa tudi poslavljanja, minevanja in samote. Kljub žanrskim upodobitvam ne le dokumentira tradicionalnih običajev in opravil, temveč z osnovno pripovedjo, ki jo tvori njegova značilna figuralika, podaja tudi nostalgično razpoloženje in ustvarja specifično atmosfero. Dogajanje je osredotočeno na središčni prizor, ki ga predstavljajo okorno robustne, a vendar dodelane figure velikih glav, rok in stopal, ki skupaj s kompozicijskimi zasnovami in ostalimi likovnimi elementi dajejo specifičen stilni izraz.

Podoben motivni svet je značilen tudi za dela **Janeza Repnika**, vendar je v njih mogoče zaznati obup, melanholijsko in mračnost prizorov. Pred nami so zgodbe zapuščenih, brezposelnih in osamljenih, ki so večinoma postavljeni v gostilniško okolje. Zamišljene figure pred grobimi ter razpokanimi stenami s svojo podobo izražajo ranljivost in trpljenje. Slikar je usmerjen v tematiko človeške eksistence, postavlja si temeljna človeška vprašanja, njegove podobe vsebujejo težave in nadloge življenja. K takšnemu vzdušju pripomorejo tudi uporabljene zamolkle barve, predimenzionirane dlani in ostro naslikane figure z ekspresivno poudarjenimi obrazi, saj posamezne podrobnosti deformira, da ustvari ekspresionistični prizvok ...

Nina Popič, umetnostna zgodovinarica